

INDICE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

FERNANDO GILOTTA - *Una 'nuova' oinochoe di bucchero graffito nel quadro dell'Orientalizzante recente ceretano*

- TAV. I - *a-c*) Cerveteri, depositi della Soprintendenza Archeologia di Lazio ed Etruria Meridionale. Oinochoe in bucchero graffito dalla tomba 465 della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri) (foto V. Carafa).
- TAV. II - *a-f*) Cerveteri, Depositi della Soprintendenza Archeologia di Lazio ed Etruria Meridionale. Oinochoe in bucchero graffito dalla tomba 465 della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri): dettagli del fregio (foto V. Carafa).
- TAV. III - *a*) Basilea, collezione privata. Oinochoe in bucchero graffito (da Bonamici 1974, tav. LIV); *b*) Rivestimenti di corno eburneo dalla tomba dei Carri di Populonia (da *Carri da guerra e principi etruschi*, Roma 1997, tav. a col. XI); *c*) Collezione privata tedesca. Anfora etrusco-corinzia policroma del Gruppo di Monte Abatone: dettaglio (da Simon 2000, tav. IV b); *a*) Parigi, Museo del Louvre. Oinochoe in bucchero graffito C 563: dettaglio del fregio (da *CVA Louvre 23*, tav. 24, 3).
- TAV. IV - *a-b*) Parigi, Museo del Louvre. Oinochoe in bucchero graffito C 563 (da *CVA Louvre 23*, tav. 24, 1-2); *c*) Parigi, Museo del Louvre. Anfora in bucchero graffito C 566 (da *CVA Louvre 20*, tav. 22, 3).
- TAV. V - Parigi, Museo del Louvre. *a-b*) Oinochoe in bucchero graffito S 4522 (da *CVA Louvre 23*, tav. 17,1-2); *c-d*) Oinochoe in bucchero graffito C 559 (da *CVA Louvre 23*, tav. 7, 1-2).
- TAV. VI - *a-d*) Berlino, Staatliche Antikensammlungen. Aryballos in bucchero graffito F 1542 (da Hiller 1963, tav. 14).
- TAV. VII - *a-f*) Collezione privata. Frammenti di vaso in bucchero graffito (da Hiller 1965, tav. 6).
- TAV. VIII - *a-b*) Toronto, Royal Ontario Museum. Kantharos in bucchero graffito 959.17.75 (da Hayes 1985, p. 76, C 21); *c-d*) Edimburgo, Royal Scottish Museum. Oinochoe in bucchero graffito 1887.206 (da Bonamici 1974, tav. XXVII).
- TAV. IX - *a-g*) Svizzera, Collezione C.A. Oinochoe in bucchero graffito C.A. 77 (da Camporeale 1991, tav. LIV e).
- TAV. X - *a-c*) Berlino, Staatliche Antikensammlungen. Kantharos in bucchero graffito F 1541 (da Bonamici 1974, tav. XIX).

THERESA HUNTSMAN - ANTHONY TUCK, *A Carved Bone Head from Poggio Civitate*

- TAV. XI - *a*) PC20070199, Frontal view; *b*) PC20070199, Profile view; *c*) PC20070199, Back view; *d*) PC19710637, Ivory finial fragments; *e*) PC19710667, Ivory finial fragment (3 views).
- TAV. XII - *a*) PC19790192, Burned ivory handle fragments; *b*) PC20070077, Antler 'blank' with drill holes; *c*) PC19760181, Antler 'blank', side 1; *d*) PC19760181, Antler 'blank', side 2; *e*) PC19790180, Bone sphinx, side 1; *f*) PC19790180, Bone sphinx, side 2.
- TAV. XIII - *a*) PC19790181, Plaque with human head in profile; *b*) PC19790181, Plaque with human head in profile, reverse; *c*) Ivory feline with gold eyes from Marsiliana d'Albegna; *d*) PC19710102, Gorgon face plaque; *e*) Pouring vessel from Caere; *f*) Biconical urn with metal inlay, Tomb 47, Le Rose cemetery, Tarquinia.

GIOVANNI COLONNA - *Tarquinio il Superbo e la Roma 'etrusca': novità dal Campidoglio e dalle pendici nord-orientali del Palatino*

TAV. XIV - *a*) La sede dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica in una foto degli anni 1860-70 (DAI Rom, Inst. Neg. 55.527); *b*) Graffito n. 1; *c*) Graffito n. 2.

TAV. XV - *a*) Graffito n. 3; *b*) Graffito n. 4; *c*) Graffito n. 5; *d*) Graffito n. 6.

GIOVANNI COLONNA, *Notarella ceretana: tis = Ti(n)s, ovvero nuove testimonianze del culto funerario di Tina*

TAV. XVI - Il Nuovo Recinto della Banditaccia, dalla Via dei Monti Ceriti (a sin.) al tumulo Mengarelli (rilievo Cherubini.)

TAV. XVII - *a*) I dadi del lato sud di Via delle Serpi; *b*) Il dado della tomba 1; *c*) Il dado della tomba 2.

TAV. XVIII - *a*) Il dado della tomba 3; *b*) L'iscrizione della stessa tomba.

TAV. XIX - *a*) Iscrizione n. 1; *b*) Iscrizione n. 2; *c*) Iscrizione n. 3.

VINCENZO BALDONI - *Ceramiche greche da santuari urbani dell'Etruria padana: Marzabotto e Bologna*

TAV. XX - *a*) Museo Nazionale di Marzabotto, inv. 504. Labbro di cratere laconico; *b*) Magazzino del Museo Nazionale di Marzabotto, inv. 272. Orlo di coppa a figure nere del Pittore Red-Black; *c*) Museo Nazionale di Marzabotto, invv. 489, E 28. 'Band-cup' a figure nere del Gruppo di Rodi 12264.

TAV. XXI - Magazzino del Museo Nazionale di Marzabotto. *a*) Inv. p. 358. Frammenti di kylix a figure rosse (interno, esterno); *b*) Inv. MU 2008.1.223. Frammenti di kylix a figure rosse (esterno, interno); *c*) Inv. MU 2003.130/352. Frammento di askos a figure rosse.

ADRIANO MAGGIANI - *Ostraka iscritti dall'Etruria*

TAV. XXII - *a-b*) Orvieto, Campo della Fiera. *Ostrakon* iscritto (foto M. Cruciani); *c-d*) Gravisca, santuario. *Ostrakon* iscritto (da Maggiani 1997).

TAV. XXIII - *a*) Frammento di bucchero da Poggio Colla (foto P. G. Warden); *b e*) *Phorminges*: *b*) Pittore di Pistoxenos (da Arias - Hirmer 1962); *c*) Olpe etrusca a figure nere (da Simon 1997); *d*) Orvieto, Tomba Golini I (da Feruglio 1995); *e*) Orvieto, Campo della Fiera (foto M. Cruciani).

LUCA RIGOBIANCO - *Vetter 244a e b. Un (altro) gioco di parole da Falerii Veteres e l'alteranza pipafo/pafo*

TAV. XXIV - *a*) Roma, Villa Giulia. Coppa falisca a figure rosse, inv. 1675 (da Morandi 1982); *b-c*) Roma, Villa Giulia. Coppe falische a figure rosse, inv. 1675 e 1674: particolari delle iscrizioni Vetter 244b e 244a; *d*) Apografo dell'iscrizione falisca CIE 8223.

Rivista di epigrafia etrusca (a cura di L. Agostiniani, G. Colonna, A. Maggiani)

TAVV. XXV-XLV