

## INDICI

## INDICE DELLE TAVOLE

Tav.	I —	1, La lupa capitolina; 2, Dettaglio di un disegno dell'Archivio Lateranense
"	II —	a) Bucchero di Bonn; b) Faïence dell'Aia (Coll. v. Bis-sing); c) Tazza di Bucchero del Museo Gregoriano; d) Frammento architettonico del tempio di Locri
"	III —	Bologna. Laminette eburnee del Museo Civico
"	IV —	Napoli, R. Museo Nazionale. 1-3, Bronzetto etrusco dell'Elba (veduta destr. anteriore e posteriore; 4, La statuetta in bronzo dell'Elba completata provvisoriamente con un bastone; 5, Cassel, Museo Fridericianum: Bronzetto Etrusco; 6, Firenze, R. Museo Archeologico: Bronzetto Etrusco.
"	V —	Palermo, Museo. Basi di cippi sepolcrali con ricettacolo; a) Base circolare con rappresentazione di danza; b) Base quadrata con rappresentazione di un consesso
"	VI —	Palermo, Museo. a) Cippo quadrato con guerrieri; b) Frammento della base di un cippo con processione di donne
"	VII —	Chiusi, Museo. Il cippo Giulietti di Chiusi con rappresentazione di danza (vedute parziali e disegno sviluppato)
"	VIII —	Palermo, Museo. Base di cippo sepolcrale con frammenti delle rappresentazioni figurate sui due lati
"	IX —	Palermo, Museo. Cippo sepolcrale con rappresentazione di danza funebre sulle quattro facce
"	X —	Palermo, Museo. Cippo sepolcrale con rappresentazione di danza funebre sulle quattro facce
"	XI —	Palermo, Museo. Base di cippo quadrato con rilievi di ludi funebri
"	XII —	Palermo, Museo. a) Cippo sepolcrale con rappresentazione di danza funebre; b) Statua cineraria
"	XIII —	Palermo, Museo. Testa efebica con krobylos
"	XIV —	Palermo, Museo. Grande brocca di bucchero con bassorilievi relativi alla uccisione della Medusa
"	XV —	Palermo, Museo. Vasi di bucchero chiusini
"	XVI —	Palermo, Museo. a) Sarcofago di alabastro; b) e c) Urne cinerarie in terracotta
"	XVII —	Palermo, Museo. Figurine bronzee decorative
"	XVIII —	Tarquinia, Tomba del Cardinale. 1, Pianta del soffitto; 2, Sezione prospiciente la parete d'ingresso
"	XIX-XXIV —	Tarquinia, Tomba del Cardinale. Affreschi (disegni del Byres)

- Tav. XXV — Tarquinia, Tomba del Cardinale. 1, Pilastro (disegno della Gliptoteca Ny Carlsberg di Copenhagen); 2, Pilastro (disegno del Byres)
- ” XXVI — Parigi. Mosaico del Louvre
- ” XXVII — Tomba dei Calinii Sepus'. Urne in alabastro e in travertino (n. 1, Firenze, Museo Arch.; n. 3, 12, Coll. Terrosi)
- ” XXVIII — Tomba dei Calinii Sepus'. Urne in alabastro, calcare e travertino (n. 4, Firenze, Museo Arch.; n. 5, disperso; n. 16, Coll. Terrosi)
- ” XXIX — Tomba dei Calinii Sepus'. Crateri cinerarii (Collez. Terrosi)
- ” XXX — Tomba dei Calinii Sepus'. Crateri cinerarii (Collez. Terrosi)
- ” XXXI — Tomba dei Calinii Sepus'. Fittili grezzi e a vernice nera (Collezione Terrosi e Berlino Antiquarium)
- ” XXXII — Tomba dei Calinii Sepus'. Fittili a vernice nera (Collez. Terrosi e dispersi)
- ” XXXIII — Tomba dei Calinii Sepus'. Candelabro e patera fittile a vernice nera (Collez. Terrosi)
- ” XXXIV — Tomba dei Calinii Sepus'. Specchio e Vasi in bronzo (Collez. Terrosi)
- ” XXXV — Tomba dei Calinii Sepus'. Bronzi (Collez. Terrosi)
- ” XXXVI — Tomba dei Calinii Sepus'. Oreficerie e bronzi (Collez. Terrosi e Berlino, Antiquarium)
- ” XXXVII — Tomba dei Calinii Sepus'. Oggetti vari in ferro, osso, ambra, ecc. (Collez. Terrosi e dispersi)
- ” XXXVIII — 1, Frammento di Vaso aretino nel Museo di Tübingen; 2, Frammento di Vaso aretino nel Museo di Berlino; 3 e 4, Bronzetto di Aruspice del Museo di Firenze
- ” XXXIX — Perugia, San Manno. 1, Cortile dell'abitato; 2, Porta della Cappella costruita sull'ipogeo etrusco
- ” XL — Perugia, San Manno. Interno dell'ipogeo etrusco
- ” XLI — Perugia, San Manno. Iscrizione sull'arco della cella laterale dell'ipogeo
- ” XLII — Perugia, San Manno. 1, Parte finale dell'iscrizione sull'arco della cella; 2, Urna di travertino conservata nel cortile
- ” XLIII — Perugia, San Manno. Svolgimento dell'iscrizione dell'ipogeo
- ” XLIV — Vasi del Museo di Lipsia. 1-3, Askos da Caere; 4-5, Tazza di Capua
- ” XLV — Firenze, R. Museo Archeologico. L'aratro di Talamone; insieme e dettagli del corpo lavorante e del giogo
- ” XLVI — 1, Roma, R. Museo di Villa Giulia. L'aratore di Arezzo; 2, Firenze, R. Museo Archeologico. Urnetta fittile chiusina
- ” XLVII — Cave della Soc. Marmolaio presso Castellina Marittima (Volterra): 1, Interno di un cantiere di escavazione;

- 2, Ingresso di una galleria; 3, Magazzino di deposito di alabastro escavato
- Tav. XLVIII — Tipi di capitelli etruschi e di capitelli orientali
- " XLIX — Tipi di capitelli etruschi
- " L — Massa Marittima. 1, La base della roccia lavorata presso la Porta del Teatro; 2, La località di Monacelle con resti di lavorazioni rupestri
- " LI — Massa Marittima. 1, Grande frantoio, per metà ritagliato nella roccia e per metà costruito, in località Calabrino; 2, Blocchi di antichi muri in località Beruzzo
- " LII-LIII — Firenze, R. Museo Archeologico. 1, Pianta del piano terreno, secondo il progetto di ampliamento; 2, Pianta del primo piano, nella nuova sistemazione; 3, Pianta del secondo piano, nella nuova sistemazione
- " LIV — Marzabotto. 1, Residui del tempio C dell'Arce; 2, L'altare D dell'Arce
- " LV — 1, Gruppetto bronzeo di guerriero e di donna di Marzabotto; 2, Bronzetti di devoti di Monteguragazza
- " LVI — 1, Tomba a cassetta Villanoviana del sepolcreto di fuori Porta San Vitale; 2, Coperchio fittile di Vaso cinerario Villanoviano dell'Arsenale Militare; 3, Urna Villanoviana del sepolcreto Melenzani; 4, Urna Villanoviana del Sepolcreto Arnoaldi
- " LVII — 1, Vedute della Situla istoriata della Certosa; 2-3, Attingitoli figurati (discoforo; Giasone che esce dalle fauci del drago), da tomba felsinea del Giardino Margherita
- " LVIII — 1, Stele funeraria tardo-villanoviana con scena del viaggio del defunto agli Inferi; 2, Stele funeraria tardo-villanoviana da Saletta (Comune di Bentivoglio); 3, Stele funeraria felsinea dal Giardino Margherita con figura silenica gigantesca
- " LIX — Stele funeraria felsinea di *Vele Kaikna* dal Giardino Margherita
- " LX — 1, Particolare dello spessore di una Stele funeraria felsinea del sepolcreto Arnoaldi: lotta tra un Etrusco e un Gallo; 2, *Oinochoe* bronzea con manico figurato di fabbrica etrusca dal sepolcro gallico di Cerotolo

## INDICE DELLE FIGURE NEL TESTO

<b>W. BISSING</b> - <i>Intorno a un bucchero nel Museo di Bonn.</i>	
1. Sviluppo del motivo del « Fusto a volute »: 1) Ornamento dei pilastri nel Palazzo di Amenophis III; 2-6) Framm. di porcellana da Tell-El-Amarna; 7) Disegno su una feretra egizia in cuoio della tomba di Moheripri; 8-9) Impronte di sigillo dalle tombe di Amenophis II e Amenophis III; 10) Ornamento nella tomba di Amenophis II	Pag. 23
<b>E. GABRICI</b> - <i>La Collez. Casuccini del Mus. Naz. di Palermo.</i>	
1. Museo di Firenze, Base di cippo chiusino, con rappresentazione di simposio	" 55
2. Schizzo ricostruttivo di cippo chiusino con cinerario	" 61
3. Museo di Chiusi, Urna in forma di theca con copertura a tetto e rappresentazione di simposio	" 64
4. Museo Gregoriano, Kylix attica con scena di simposio	" 64
5. Museo di Palermo, Urnetta fittile con maschera comica	" 81
<b>C. C. van ESSEN</b> - <i>La tomba del Cardinale.</i>	
1. T. del Cardinale, pianta a rilievo del dott. F. Messerschmidt	" 84
2. T. del Cardinale, calco (eseguito dall'Autore) sulle figure 140, 141 e 142	" 100
3. T. del Cardinale, Sezione in uno dei pilastri (disegno del dott. F. Messerschmidt)	" 104
4. T. del Cardinale, calco di alcune figure, su parte di Byres, IV, 2 (eseguito dall'Autore)	" 108
<b>R. BIANCHI BANDINELLI</b> - <i>La Tomba dei Calini Sepus' presso Monteriggioni.</i>	
1. Tipi tombali della necropoli di Malacena, in ordine di sviluppo	" 137
2 e 3. Tomba Sepus', Pianta e Sezione	" 139
4. Dupondio volterrano del Museo di Firenze	" 176
<b>G. BUONAMICI</b> - <i>L'ipogeo e l'iscrizione etrusca di S. Manno presso Perugia.</i>	
1. S. Manno (Perugia), Pianta dell'ipogeo Etrusco	" 353
<b>G. VITALI</b> - <i>L'aratro votivo in bronzo di Talamone</i>	
1. Museo Civico di Bologna, Dettaglio della Situla della Certosa	" 409

### NOTIZIARIO

G. VINACCIA - Testata (Visione di tombe etrusche)	" 627
D. LEVI - 1. Pianta dei dintorni di Massa Marittima	" 633
P. DUCATI - 1. Pianta dell'arce di Misanello presso Marzabotto	" 775
2. Pianta del tempio c di Marzabotto	" 776
3. Pianta degli Scavi di Pian di Misano e di Misanello	" 777

## INDICE DELLE MATERIE

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI

Pag. 5

### Parte I — Storia, Archeologia, Religione

F. VON DUHN, <i>Dante e la Lupa Capitolina</i> (tav. I)	9
D. RANDALL MAC IVER, <i>Sull'Indipendenza dell'Arte Etrusca</i>	15
W. VON BISSING, <i>Intorno a un bucchero del Museo di Bonn</i> (tav. II)	19
P. DUCATI, <i>Laminette eburnee del Museo Civico di Bologna</i> (tav. III)	39
G. Q. GIGLIOLI, <i>Un bronzo etrusco arcaico dell'Elba ora al Museo Nazionale di Napoli</i> (tav. IV)	49
E. GÀBRICI, <i>La Collezione Casuccini del Museo Nazionale di Palermo</i> (tavv. V-XVII)	55
C. C. VAN ESSEN, <i>La Tomba del Cardinale</i> (tavv. XVIII-XXVI)	83
F. MESSERSCHMIDT, <i>Osservazioni sulla tomba del Cardinale in Tarquinia</i>	125
R. BIANCHI BANDINELLI, <i>La tomba dei Calini Sepus' presso Monteriggioni</i> (tavv. XXVII-XXXVII)	133
H. DRAGENDORFF, <i>Rappresentazione di un Aruspice sopra un vaso Aretino</i> (tav. XXXVIII)	177
R. A. FELL, <i>Sulla costituzione degli Etruschi</i>	185
P. FRACCARO, <i>La malaria e la storia dell'Italia Antica</i>	197

### Parte II — Lingua-Epigrafia

E. GOLDMANN, <i>Ricerche etrusche</i>	209
P. AEBISCHER, <i>Sopra alcuni nomi di fiumi toscani probabilmente preetruschi</i>	287
G. DEVOTO, <i>L'Etrusco come intermediario di parole greche in latino</i>	307
G. BUONAMICI, <i>L'ipogeo e l'iscrizione etrusca di S. Manno presso Perugia</i> (tavv. XXXIX-XLIII)	343
A. RUMPF, <i>Iscrizioni etrusche su vasi del Museo di Lipsia</i> (tav. XLIV)	403

### Parte III — Naturalistica

G. VITALI, <i>L'aratro votivo in bronzo di Talamone</i> (tavv. XLV-XLVI)	409
A. NICCOLAI, <i>Sui materiali in cui sono scolpite le urne cinerarie di Volterra</i> (tav. XLVII)	420
A. BONACELLI, <i>La natura e gli Etruschi</i>	427

### Notiziario

NECROLOGI (W. Amelung, T. Campanile)	573
--------------------------------------	-----

## SUPPLEMENTI E COMUNICAZIONI

## SUPPLEMENTI ALLE OPERE D'INSIEME SULLA CIVILTÀ ETRUSCA

## CARTA ARCHEOLOGICA DI ETRURIA

- R. Bianchi Bandinelli, *Relazione presentata al X Congresso Geografico di Milano* Pag. 577  
 R. Bianchi Bandinelli, *Supplemento ai fogli 120, 121, 129* " 583

## RIVISTA DI EPIGRAFIA

- Supplemento al *CIE*, anni 1926-27 (G. Buonamici) " 585

## STUDI ED ESPLORAZIONI

- G. Vinaccia, *Note d'Arte Etrusca. Il Capitello* (tavv. XLVIII-XLIX) " 627  
 D. Levi, *Costruzioni rupestri nei pressi di Massa Marittima* (tavv. L-LI) " 630  
 U. Antonielli, *Militi urbani d'Etruria sepolti lungo la via Cassia* " 635  
 R. Pedani, *Monete incerte della Val di Chiana* " 643  
 C. Battisti, *Sui più antichi strati toponomastici dell'Alto Adige* " 647  
 A. Neppi Modona, *Il ritrovamento dell'iscrizione della Tanella di Pitagora e di altri cimeli cortonesi già irrimediabilmente* " 683

## MONUMENTI E PUBBLICAZIONI

## RASSEGNA DEGLI SCAVI E DEI MONUMENTI

- Scavi e scoperte sul suolo di Etruria nell'anno 1927: *A* - Etruria Toscana (E. Riesch); *B* - Etruria Laziale (G. Q. Giglioli); *C* - Etruria Padana (L. Laurinsich) " 685

## CONGRESSI E AVVENIMENTI SCIENTIFICI (A. Neppi Modona) " 695

- REPERTORIO BIBLIOGRAFICO: *A*. Sez. I - Storia e Archeologia (R. B. Bandinelli, A. Colini, F. Magi, A. Neppi Modona, L. Banti); *B*. Sez. II - Lingua ed Epigrafia (G. Devoto, C. Battisti, A. Aebischer, G. Buonamici, A. Neppi Modona) " 697

## LIBRI E PERIODICI RICEVUTI IN DONO E SCAMBI DI RIVISTE CON GLI STUDI ETRUSCHI " 716

## ATTIVITÀ PRATICHE

## ATTI DEL COMITATO PERMANENTE PER L'ETRURIA

- Statuto e Soci " 719  
 Gita in Val di Chiana (A. Neppi Modona) " 729

## ATTI DEL I CONGRESSO INTERNAZIONALE ETRUSCO

- Statuto e programma " 731  
 Guida del R. Museo Archeologico di Firenze (tavv. LII-LIII) " 755  
 Guida alle Antichità di Marzabotto e di Bologna (P. Ducati) (tavv. LIV-LX) " 773

## INDICI " 791