

Corneto Tarquinio
N. 19 casa dei Cavallo
o Barone

ALL'ETRUSCA

The Discovery of Etruscan Material and Visual Culture in Early Modern and Modern Europe

International symposium **23-25.02.2023**

**Swedish Institute of Classical Studies in Rome – École française de Rome
Museo Etrusco Nazionale di Villa Giulia**

Under the auspices of the Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici

Organisers

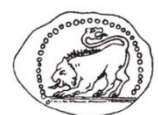
Ulf R. HANSSON
Swedish Institute of Classical Studies in Rome
Julie LABREGÈRE
Université de Tours - CeTHiS
Christian MAZET
Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici

Scientific committee

Maurizio HARARI, Università degli Studi di Pavia
Natacha LUBTCHANSKY, Université de Tours
Laura M. MICETTI, Sapienza Università di Roma
Valentino NIZZO, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Ingrid D. ROWLAND, University of Notre Dame
Cornelia WEBER-LEHMANN, Ruhr-Universität Bochum



ISTITUTO NAZIONALE
DI STUDI ETRUSCHI E ITALICI



9.00 – Welcome and introduction to the symposium
Ulf R. Hansson, Julie Labregère, Christian Mazet

Etruscan objects on stage

Chair: Natacha Lubtchansky

9.30 Julie LABREGERE – *Les remplois d'objets étrusques au Moyen Âge*

10.00 Andrea GALDY – *A Bargain as Bargaining Power: the Role of Etruscan Antiquities in the Collection of Cosimo I de' Medici*

10.30 Susan DIXON – *When the Etruscan gods were silent: a 17th-century interpretation of the Ripostiglio Bianchini*

11.00 Coffee break

11.30 Laurent HAUMESSER – *Le lit funéraire du guerrier de la collection Campana*

12.00 Elena PONTELLI – *1892. Note d'Etruria a Rio Ralletta*

12.30 Stefano BRUNI – *La Chimera di Arezzo nell'immaginario del Secolo Breve*

13.00 Lunch break

Stories of collections and museums

Chair: Ulf R. Hansson

14.30 Eliana FILERI – *“Non vantò mai Roma un Museo più ampio e copioso di vasi, simulacri e monumenti etruschi”*. *La collezione del cardinale Filippo Antonio Gualterio (1660-1728)*

15.00 Daniela WILLIAMS – *Un museo solo etrusco a Firenze? Pro e contra nel carteggio di Joseph Eckhel con Luigi Lanzi (1776)*

15.30 Sabrina BATINO – *“Etruscherie” fiorentine a Perugia. Congetture su un enigmatico “eroe con ascia” dalla Villa del Colle del Cardinale*

16:00 Coffee break

16.30 Gabriella TASSINARI, Alessandra MAGNI – *Collezionismo di gemme “etrusche” a Verona: la dattiloteca di Giacomo Verità*

17.00 Françoise GAULTIER – *La présentation des collections étrusques au Louvre entre le milieu du XIX^e siècle et les années 1980*

Readings and reproductions of Etruscan painting

Chair: Cornelia Weber-Lehmann

17.30 Luca DI FRANCO, Silvio LA PAGLIA – *L'influenza dell'etruscheria nell'interpretazione delle pitture funerarie campane: un equivoco erudito dell'antiquaria napoletana tra Settecento e Ottocento*

18.00 Rune FREDERIKSEN – *Presenting Reproductions of the Past: the history of the display of Etruscan Facsimiles in the Ny Carlsberg Glyptotek*

18.30 – Presentation of the project ICAR 4D online <http://icar.huma-num.fr/4D/> (Natacha LUBTCHANSKY), and of the Morani collection of watercolours and tracings, with handling session at the ISVROMA archive (Astrid CAPOFERRO, Gaia GAMBARI)

24 February 2023 – École française de Rome

Piazza Navona 62, Conference Room

9.00 – Welcome – Ulf R. Hansson, Julie Labregère, Christian Mazet
Saluti – Nicolas Laubry and Giuseppe Sassatelli

Excavation Stories and Travelling Objects

Chair: Christian Mazet

9.30 Micaela LUJAN CAPONE – *Nuove riflessioni su Domenico Venuti e il patrimonio etrusco delle collezioni borboniche*

10.00 Simone GROSSO – *Tra scavo e dispersione. Meccanismi di vendita all'estero del materiale archeologico proveniente dagli Scavi Sermoneta a Caere*

10.30 Marianna CRABA – *Pietro Manzi (1785-1839) erudito, collezionista e mercante di antichità etrusche nella Civitavecchia gentilizia dell'Ottocento*

11.00 Coffee break

Fakes, pastiches, and the vicissitudes of collecting

Chair: Laura M. Michetti

11.30 Maria Stella PACETTI – *Imitatio ed Aemulatio degli specchi etruschi tra XVIII e XIX sec.*

12.00 Antonella MAGAGNINI – *Augusto Castellani e la collezione donata ai Musei Capitolini: preferire un cauto riserbo a pericolose informazioni*

12.30 Hortense DE CORNEILLAN – *Fashion victims ? Les vases d'Étrurie et leurs restaurations*

13.00 Lunch break

The Etruscan object between Classics, Art, and Political Purposes

Chair: Maurizio Harari

14.30 Julia CASTIGLIONE – *Au-delà de la goffezza : écrire l'histoire matérielle des Toscans à Rome au début du XVII^e siècle*

15.00 Massimiliano DI FAZIO – *Il (presunto) dualismo tra Etruschi e Italici nella storiografia italiana dell'Ottocento*

15.30 Daniele DI COLA – *Gustave Soulier: un contributo dimenticato alla teoria dell'«empreinte étrusque» nell'arte italiana*

16.00 Coffee break

Crossing glances from epigraphy to literature

Chair: Valentino Nizzo

16.30 Alberto CALDERINI, Riccardo MASSARELLI – *Documentazione epigrafica etrusca nel XVI secolo. Il cortonese Tommaso Bracciolini e i rapporti con Gubbio e Perugia*

17.00 Enrico BENELLI – *L'arredo epigrafico del palazzo Bucelli a Montepulciano*

17.30 Gennaro AMBROSINO – *Gli Etruschi nel Risorgimento: la rappresentazione di Viterbo nelle memorie archeologiche di Francesco Orioli*

18.00 Marie-Laurence HAACK – *Amour étrusque de fin de siècle*

18.30 Martina PIPERNO – *Dante, the Etruscan: An Archeo-Biological Myth in Early 20th Century Italy*

25 February 2023 – Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Piazzale di Villa Giulia 9, Sala della Fortuna

9:00 – Welcome – Ulf R. Hansson, Julie Labregère, Christian Mazet
Saluti – Valentino Nizzo

Etruscan visual culture and artistic revival

Chair: Ingrid D. Rowland

9.15 Maurizio HARARI – *La Pallade Etrusca di Sandro Botticelli*

9.45 Eline VERBURG – *Etruscans for All: Etruscan objects as an inspiration for decorative and industrial arts*

10.15 Iefke VAN KAMPEN – *Gli Etruschi in Olanda: dall'Etrurische Salon agli Etruskische Gezangen*

10.45 Marjatta NIELSEN – *"Hetrurians" and the North: in search for alternative models for an artistic idiom in the Nordic countries*

11.15 Francesca MERMATI – *(Ri)costruire l'antico. L'attività di illustratore di Ezio Anichini tra studi etrusco-italici, arte nuova e suggestioni littorie*

11.45 – Conclusions of the symposium

12.00 – Visit of the Castellani Collection of the Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
(by Maria Paola Guidobaldi)

For further information, please write to convegnoalletrusca@gmail.com

* * *

Swedish Institute of Classical Studies in Rome – Library
Via Omero, 14, 00197 Roma

École française de Rome – Conference Room
Piazza Navona, 62, 00186 Roma

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia – Sala della Fortuna
Piazzale di Villa Giulia, 9, 00196 Roma

