

ALBERT RIBERA LACOMBA - ASUNCION FERNANDEZ IZQUIERDO

ANFORAS ETRUSCAS EN EL PAIS VALENCIANO

El planteamiento de la problemática que afecta a las relaciones entre el mundo ibérico y el etrusco es un tema tratado desde antiguo y que ha suscitado opiniones diversas e, incluso, tajantemente contrapuestas¹.

Nuestra aportación a este congreso consistirá en la presentación de un material arqueológico, inédito en su mayor parte, y que se ha recuperado en recientes prospecciones submarinas (1983-1984) realizadas por el SIAM del Ayuntamiento de Valencia en la zona de El Cabanyal - Malvarrosa, cercana a la ciudad (*fig. 1*).

El yacimiento, muy expoliado por los furtivos, y de difícil excavación dada la escasa visibilidad de las aguas, se encuentra sobre un fondo rocoso y viene definido por una serie de hallazgos cerámicos dispersos que aunque llegan a época romana (tipos Dressel 1, Beltran II B, Africano « piccolo »), la mayor parte pertenecen a tipos prerromanos, concretamente fenicios, griegos, púnicos, ibéricos y etruscos, que son los únicos que vamos a tratar aquí.

Las características mismas del lugar parecen indicar que estamos ante uno de los numerosos embarcaderos o puntos de aguada tan corrientes durante la navegación en la antigüedad, como el de El Saler situado a escasos kilómetros al sur de la ciudad, pero que presenta un conjunto de materiales exclusivamente de época romana².

Este tipo de yacimientos, como es sabido, no permite extraer informaciones arqueológicas precisas al haber perdurado largo tiempo y en unas condiciones en que los materiales diacrónicos se mezclan con relativa facilidad.

Las piezas de filiación etrusca, exclusivamente ánforas, que se han recuperado en dos campañas de prospección sistemática, se describen a continuación; en total se han contabilizado catorce fragmentos con forma, entre bordes y asas:

¹ E. A. LLOBREGAT, *Iberia y Etruria: notas para una revisión de las relaciones*, in *Lucentum* 1, 1982, 71-91; J. P. MOREL, *Le commerce étrusque en France, en Espagne et en Afrique*, in *Atti Firenze* III, 463-508; P. ROUILLARD, *Le bucchero nero dans la péninsule ibérique*, en *Le bucchero nero étrusque et sa diffusion en Gaule méridionale* (1979) 167-168.

² A. FERNANDEZ, *Las ánforas romanas de Valencia y de su entorno marítimo* (1984).

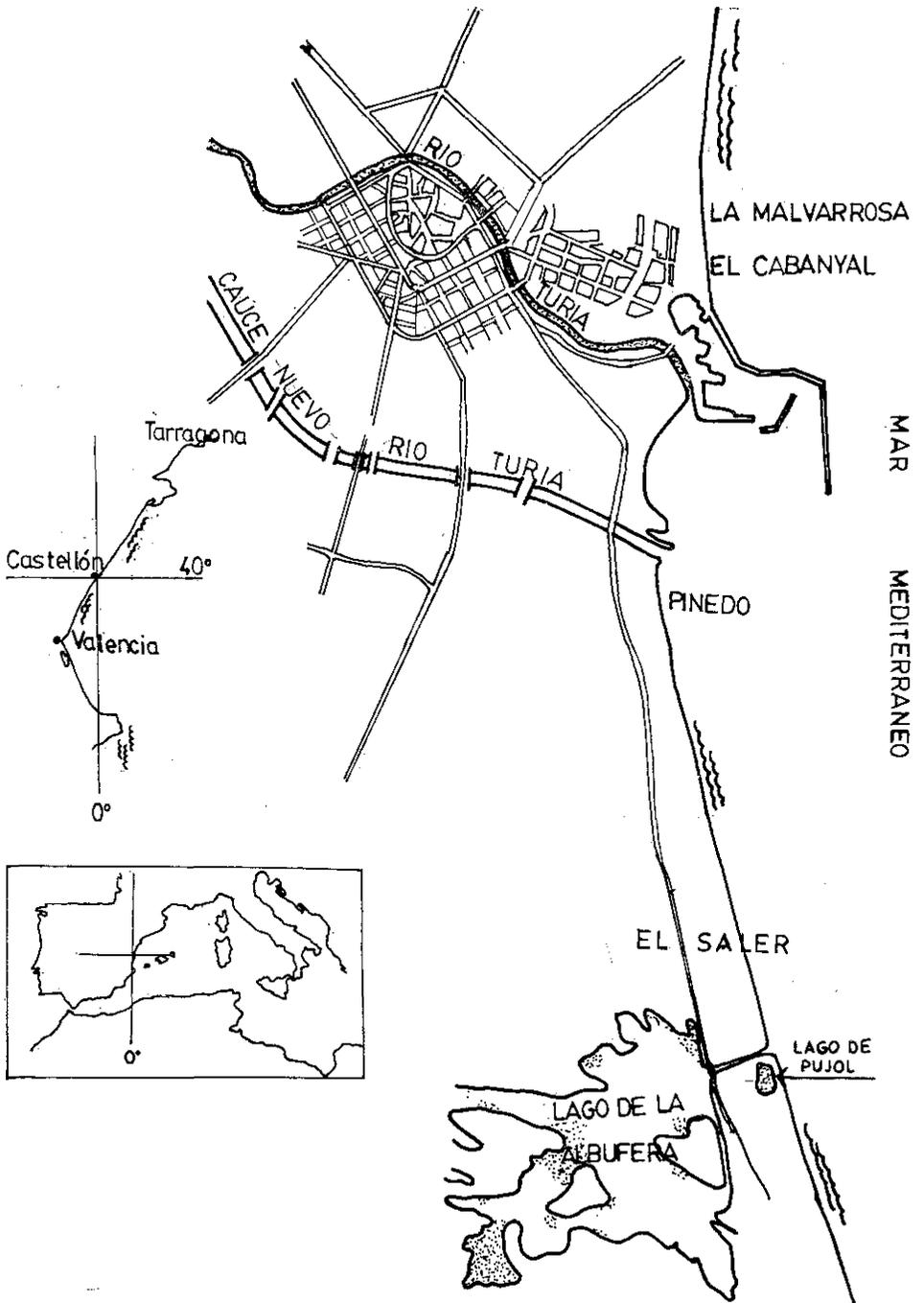


fig. 1 - Situación de la ciudad de Valencia y de su costa.

INVENTARIO

- 1 - Mitad lateral con arranque de asa. Pasta de color gris en núcleo y amarillo claro al exterior. Desgrasante muy abundante fino de arenas molidas, y poco abundante de calibre grueso con cuarcita, esquisto y arenas grisáceas, destellos de mica dorada. Muy porosa y poco compacta. (Malv. 83-1; 1b) *Fig. 3, 7; tav. I, A.*
- 2 - Parte lateral con labio y un asa. Pasta de color amarillo claro. Desgrasante abundante de calibre mediano y fino de piedrecitas molidas grisáceas, algunos destellos de mica dorada. Muy porosa y poco compacta. (Malv. 83-14) *Fig. 3, 1; tav. I, G.*
- 3 - Fragmento lateral con parte del labio y arranque de asa. Pasta de color gris oscuro en núcleo, y marrón claro al exterior. Desgrasante muy abundante y grueso de arenas, esquisto y cuarzo transparente, algunas piedras \varnothing 1 cm., algunas partículas de mica dorada. Muy porosa y poco compacta (Malv. 83-35). *Fig. 3, 2.*
- 4 - Fragmento lateral con parte del labio y arranque de asa. Pasta de color gris claro en núcleo y marrón claro en el exterior. Desgrasante muy abundante fino de arenas molidas, grueso de cristales de cuarzo, esquisto y piedrecitas, algunas partículas de mica dorada. Muy porosa y poco compacta. (Malv. 83-22) *Fig. 3, 5; tav. I, B.*
- 5 - Fragmento de cuerpo con arranque de asa. Pasta de color naranja oscuro. Desgrasante fino de arenas de diversos colores, esquisto y algunos cristales de cuarzo transparente. Presenta partículas de mica dorada y es más compacta y depurada su factura. (Malv. 83-30) *Fig. 3, 6.*
- 6 - Fragmento de orla con parte del cuerpo. Pasta de color naranja al exterior y gris claro en núcleo. Desgrasante semejante al Nº 5, presenta algunas nódulos de arcilla cocida y leves destellos de mica dorada. (Malv. 84-20) *Fig. 3, 6.*
- 7 - Asa completa con parte del cuerpo. Pasta de color gris claro en núcleo y amarillo claro al exterior. Desgrasante muy abundante y fino de arenas molidas, menos abundante y grueso de cuarcita, esquisto, y partículas de mica dorada. Poco compacta y porosa (Malv. 84-19) *Fig. 2, 3.*
- 8 - Asa completa con parte del cuerpo. Pasta de color negro en núcleo y marrón claro al exterior. Desgrasante muy abundante y fino de puntitos blancos, cuarcita transparente y esquisto. No presenta partículas de mica dorada. Muy porosa y poco compacta. (Malv. 83-27) *Fig. 2, 4.*
- 9 - Asa fragmentada, pasta y desgrasante de iguales características que Nº 8 (Malv. 83-25) *Fig. 2, 5.*
- 10 - Asa completa con parte del cuerpo. Pasta de color naranja oscura. Desgrasante muy abundante grueso de piedrecitas y mineral negro (esquisto o augita), y fino de arenas de colores y mica dorada o cobriza. Compacta y porosa. (Malv. 83-29) *Fig. 2, 1.*
- 11 - Asa con parte de cuerpo. Pasta de color negro en núcleo y marrón oscura al exterior. Desgrasante muy abundante grueso de piedrecitas y fino de arenas,

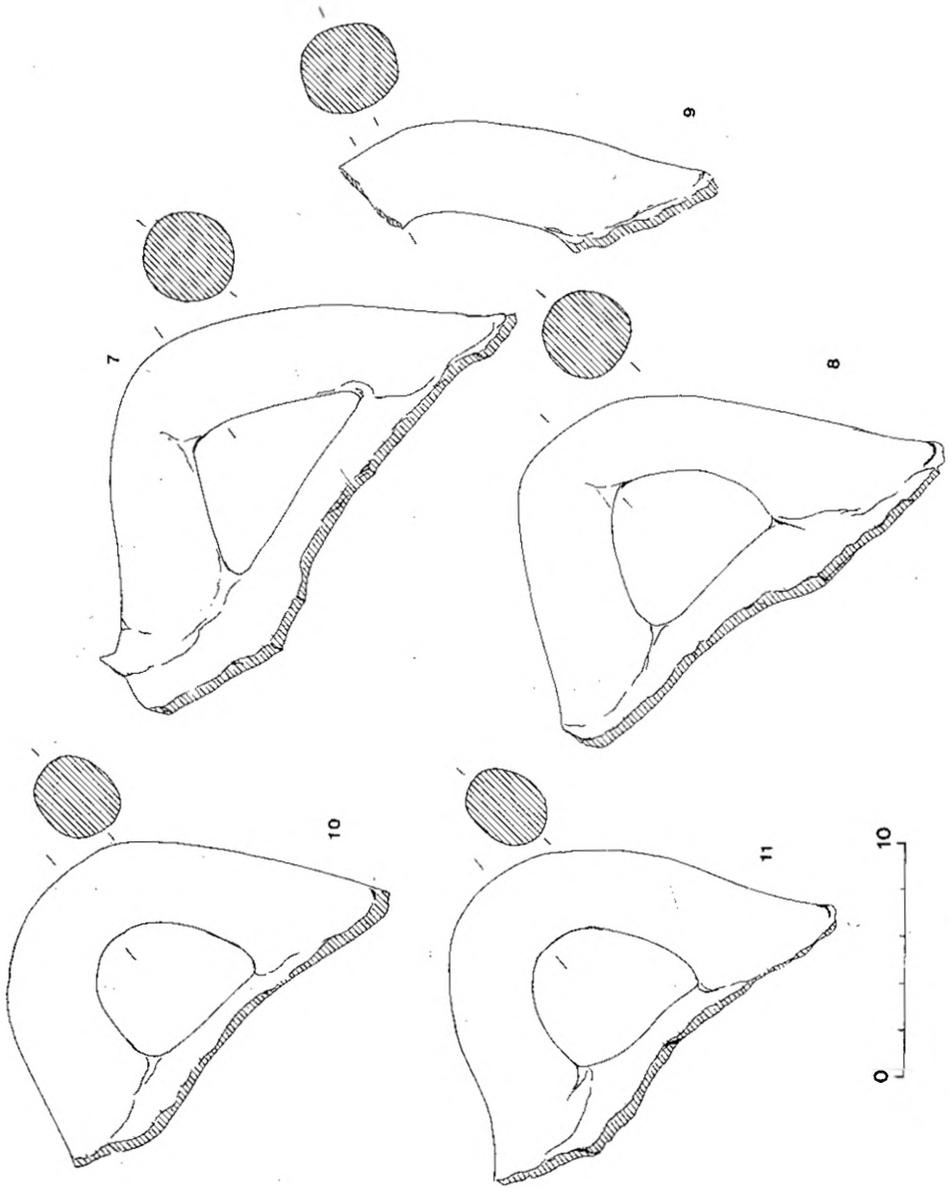


fig. 2 - Asas de ánforas etruscas; El Cabanyal-Malvarrosa (Valencia).

- cuarcita y augita o esquisto, algunas partículas de mica cobriza. (Malv. 83-28) *Fig. 2, 2.*
- 12 - Fragmento de orla. Pasta de color gris oscura en núcleo y marrón oscura al exterior. Características semejantes al número 11 (Malv. 83-32).
- 13 - Fragmento de orla con parte del cuerpo. Pasta de color gris oscuro en núcleo y claro al exterior. Desgrasante muy abundante y grueso de piedrecitas, fino de arenas, cuarcita esquisto o augita y partículas de mica cobriza. Porosa y poco compacta. (Malv. 183-31) *Fig. 3, 4.*
- 14 - Fragmento de orla con parte del cuerpo: Pasta de color gris oscuro en núcleo y marrón al exterior. Desgrasante muy abundante y grueso con piedrecitas, cuarcitas, augita y alguna partícula de mica cobriza. Muy porosa y poco compacta. (Malv. 83-34) *Fig. 3,3; tav. I, C.*

Este conjunto se amplía con un ánfora completa del tipo 4 de Py³ que se conserva en el Museo Provincial de Alicante a través de la adquisición de una colección particular formada por piezas de procedencia local y que ya fue dada a conocer por uno de nosotros⁴.

El intento de clasificación queda muy limitado por lo fragmentado del material, al solo contar con las secciones del labio, asas y composición de las pastas, que por otra parte, presentan evidentes alteraciones producidas por el medio marítimo.

Aún así, de todo el conjunto etrusco recuperado, se pueden apreciar tres grupos diferentes de pastas a partir de su composición, textura y color, ya que en nuestro caso, el posible recubrimiento exterior o engobe ha desaparecido por la acción de las aguas.

Grupo A.

Se podría asimilar al tipo 4 de Py⁵ y a la serie A de Marchand⁶.

La pasta es de color gris oscuro-negro en el núcleo y al exterior se encuentra dentro de gama del marrón. El desgrasante es muy abundante: grueso de piedrecitas, partículas negras (esquisto o augita) y algunas de mica dorada. La textura es poco compacta y porosa, algo exfoliable. Se señala en las piezas 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13 y 14. Es el grupo más numeroso, y a él se puede añadir el ánfora del Museo de Alicante.

³ F. y M. PY, *Les amphores étrusques de Vauvage et Villevieille (Gard)*, in *MEFRA* 86, 1974, 141-254.

⁴ A. RIBERA, *Un ánfora etrusca en el litoral alicantino*, in *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* 34, 113-116.

⁵ PY, *cit.*, nota 3.

⁶ G. MARCHAND, *Essai de classification typologique des amphores étrusques. La Monédière. Bessan (Hérault)*, en *Documents d'Archéologie Méridionale* 5, 145-158.

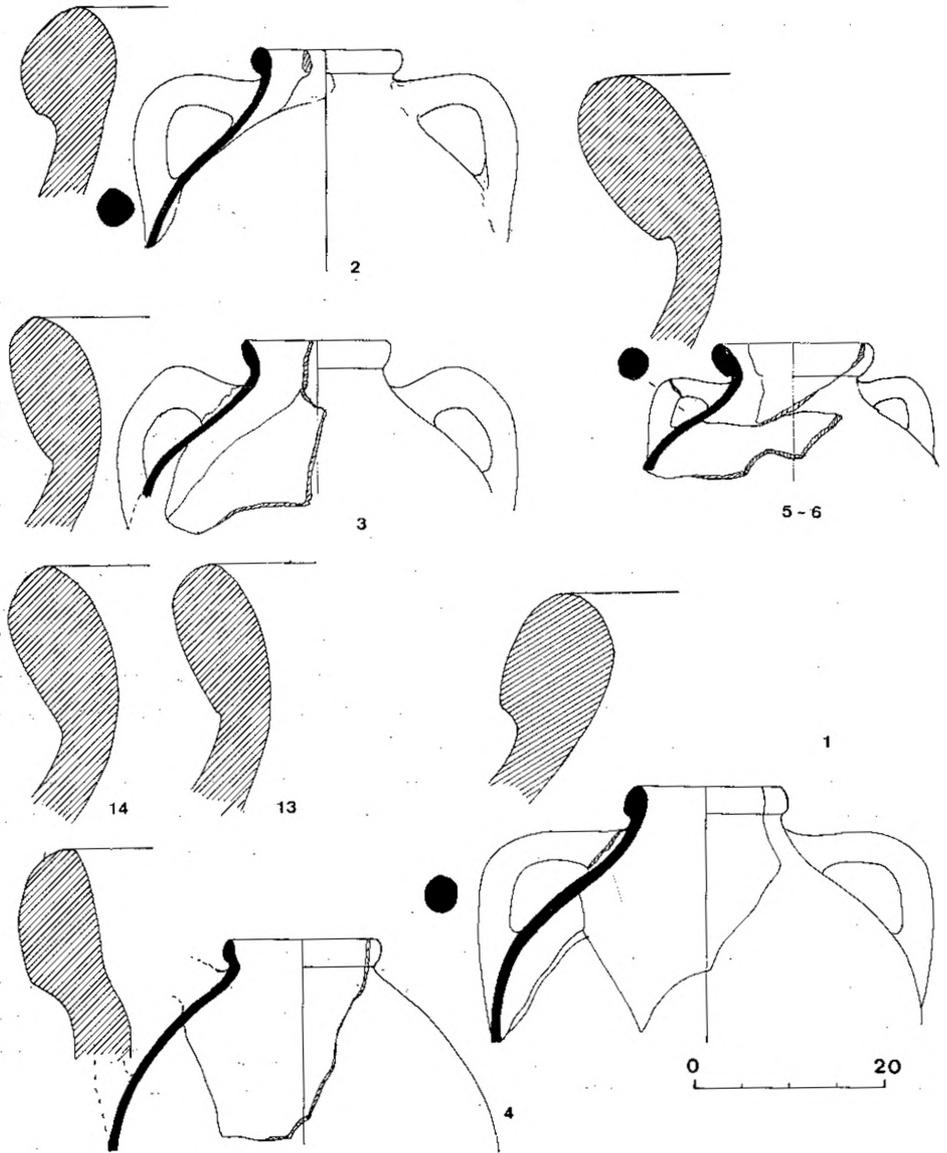


fig. 3 - Fragmentos de ánforas etruscas; El Cabanyal-Malvertosa (Valencia).

Grupo B.

Tal vez corresponda al tipo 1 de Py o a la serie B de Marchand⁷. La pasta es de color naranja-amarillenta. Desgrasante arenoso muy fino y abundante con algunas cuarcitas y mica dorada. La textura es poco compacta y porosa. Aparece en los ejemplares 1, 2 y 7.

Grupo C.

Pasta de color negro en núcleo y marrón claro al exterior. Desgrasante muy abundante y fino de puntitos blancos, cuarcita transparente y posiblemente biotita. No presenta partículas de mica dorada. La textura es muy porosa y poco compacta. Solo se ha apreciado en dos asas (numero 8 y 9).

Excepto en un caso (n. 1), estas ánforas se corresponden tipologicamente a los tipos y series establecidas por Py y Marchand, y en algunas piezas incluso se puede intentar precisar aún más su clasificación. Así, dentro de la serie A de Marchand, los ejemplares 3, 6, 7 y 14 se pueden incluir en su grupo d, datable en la primera mitad del siglo V a. C., y en el tipo 4 o 3 A de Py⁸. Con más dudas, el n. 4 podría relacionarse, dentro de la misma serie, con el grupo e, aunque tipologicamente también presenta cierta similitud con bordes de la serie C⁹ que tienen la misma cronología, aproximadamente la primera mitad del siglo V a. C. El n. 2 se asemeja al grupo a de la serie B, que se data en la primera mitad del siglo VI a. C.¹⁰. Al n. 1 no le hemos encontrado adscripción tipológica adecuada, aunque quizás se acerque más a los tipos más antiguos.

En suma, parece ser que la mayoría de las piezas corresponderían al siglo V a. C., con uno o dos ejemplares que podrían datarse en el siglo anterior, lo cual coincide con algunos de los hallazgos no etruscos del mismo yacimiento, como las ánforas fenicias y massaliotas arcaicas.

La aparición de estos recipientes en el País Valenciano se debe relacionar con la introducción del vino, en competencia con las procedentes del área fenicia y griega. Los principales centros vinícolas conocidos en el área etrusca se han localizado en el área de Vulci, Tarquinia y Populonia¹¹, aunque siempre queda en el aire el problema de quienes fueron los que en definitiva trajeron estas ánforas, ya que se conocen varios pecios en los que aparecen asociados con

⁷ PY, *cit.*, nota 3; MARCHAND, *cit.*, nota 6.

⁸ *Ibidem.*

⁹ *Ibidem.*

¹⁰ *Ibidem.*

¹¹ B. BOULOUMIÉ, *L'épave étrusque d'Antibes et le commerce en Méditerranée Occidentale au VI siècle av. J. C.*, *Kleine Schriften aus dem Vorgeschichtlichen Seminar Marburg* 10 (1982).

otros tipos, como en el de l'Anse du Dattier¹², con ejemplares griegos y etruscos, al igual que el de Bon Porté¹³, entre otros.

Los hallazgos cerámicos etruscos en el País Valenciano, junto con los del área meridional catalana¹⁴, se sitúan, por una parte, entre los relativamente normales del extremo Norte de Catalunya, formados por ánforas y bucchero nero que parecen ser una extensión de los del Sur de las Galias¹⁵, por otra, entre los más raros de Andalucía meridional, donde hasta el momento solo han aparecido escasos fragmentos de bucchero¹⁶.

No ha mucho, se han negado tajantemente los contactos directos entre el comercio etrusco y el área del Este y Sudeste de la Península Ibérica, lo que incluso se ha hecho extensivo a toda la Península, excepto a Emporión¹⁷ dada la precariedad de los restos materiales que hasta ese momento se conocían, siguiendo hipótesis similares anteriores¹⁸.

Pero hay que tener en cuenta que en una zona como la que estamos tratando los trabajos sistemáticos de arqueología subacuática apenas han comenzado y de lejos aún no pueden compararse con los de otros lugares, como el Sur de Francia, por ejemplo, y además aún son poco conocidos los poblados o yacimientos costeros valencianos que presenten niveles de cronología tan temprana. Así, la mayor parte de las piezas publicadas¹⁹ proceden en su mayor parte de hallazgos aislados, entre los que destacan los de procedencia subacuática, y no se han podido localizar los posibles asentamientos a los que iban destinados estas importaciones.

La aparición de este lote de ejemplares etruscos en aguas valencianas permite suponer que en los próximos años se podrá disponer de mayor información.

En este sentido hay que situar recientes observaciones²⁰ que proponen la existencia de algún tipo de relaciones entre los mundos ibero y etrusco, como es el caso del arte escultórico.

¹² R. CALMES, *Le gisement grec ou étrusque de l'anse du Dattier*, en *CabArchSub* 5, 1976, 43-40.

¹³ L. BASCH, *Le navire de Bon Porté*, en *CabArchSub* 5, 1976, 37-42.

¹⁴ E. SANMARTI, 1973. *Materiales griegos y etruscos de las comarcas meridionales de Cataluña*, en *Ampurias* 35, 1973, 221-234.

¹⁵ E. SANMARTI y F. MARTI, *Algunas observaciones sobre el comercio etrusco en Ampurias*, en *Simposio de Colonizaciones* (1971) 52-59.

¹⁶ A. ARRIBAS y O. ARTEAGA, 1975. *El yacimiento fenicio de la desembocadura del río Guadalborce (Málaga)* (1975); ROULLARD, *cit.*, nota 1.

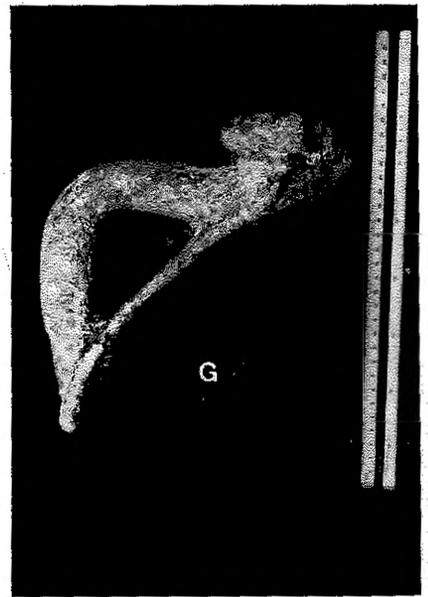
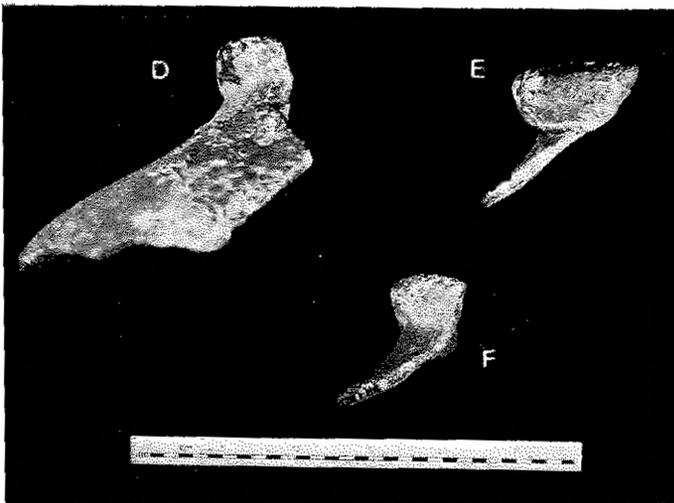
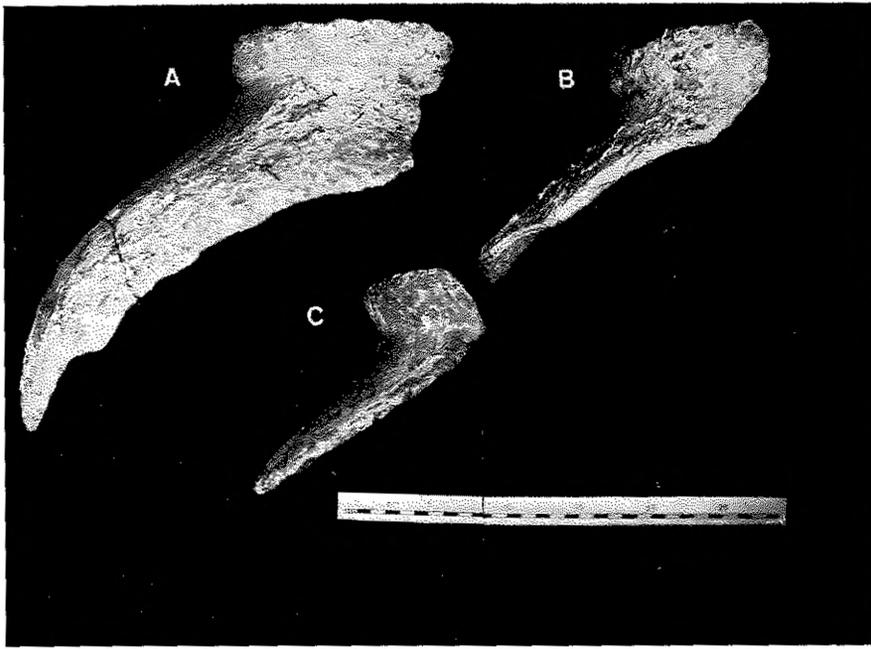
¹⁷ MOREL, *cit.*, nota 1; M. J. PENA, *La (supuesta) clausula referente al Sureste y al Levante peninsular en el primer tratado entre Roma y Cartago*, en *Ampurias* 38-40, 1976-1978, 511-530.

¹⁸ M. ALMAGRO, *Los hallazgos de bucchero etrusco hacia Occidente y su significación*, en *Boletín Arqueológico de Tarragona* 49, 1949, 47-102; P. BOSCH GIMPERA, *El poblamiento antiguo y la formación de los pueblos de España* (1944).

¹⁹ C. ARANEGUI, *Las influencias mediterráneas al comienzo de la Edad del Hierro*, en *El bronce final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano* (1981) 41-66.

²⁰ LLOBREGAT, *cit.*, nota 1.

Parece que estamos en un momento en el que quizás convendría replantearse el verdadero papel que pudieron jugar los materiales etruscos de todo tipo en las costas orientales de la península ibérica a la vista de los hallazgos arqueológicos que se viene produciendo, y de los recientes planteamientos de la investigación.



Fragmentos de lábio y parte del cuerpo.