

## IEFKE VAN KAMPEN

Dopo il Liceo Classico nella natia Leiden ha studiato Archeologia alla Sapienza di Roma, dove si laurea in Etruscologia e Ant. Italiche con tesi *Le strutture abitative scavate da Giacomo Boni nel Foro Romano al sito del Sepolcreto arcaico*. Consegue il Dottorato di ricerca in Etruscologia, sulla scultura di età orientalizzante e arcaica nell'Etruria Meridionale (2002) e completa una Specializzazione in Museologia e museografia, con tesi *Il Museo di Curiosità del Cardinale Flavio Chigi a Formello* (2003). Dal 2000 ha come base il Museo dell'Agro Veientano, per il quale realizza il progetto museologico. Nel 2020 aggiunge la Specializzazione in Beni Archivistici e da quell'anno è anche Direttore dell'Archivio Storico di Formello. Nel 1994 è all'Univ. di Copenaghen con borsa di studio dello Stato Olandese (Nuffic); nel 1997-1998 come ass. di ricerca di A. Rathje (*Danish Research Councils*).

Scava alla Magna Mater del Palatino (P. Pensabene Perez, 1990-1992), a Montaione (FI) (G. Bartoloni, 1995), a Francavilla Marittima (CS) (M. Maaskant-Kleibrink, 1995), a Corcolle (RM) (F. Zevi, 1996), a Veio-Piano di Comunità (G. Colonna, 1998) e Veio-Piazza d'Armi (G. Bartoloni, 1998-2000).

Al Museo di Formello cura varie mostre, fra cui *Dalla Capanna alla Casa. I primi abitanti di Veio*, (2003-2004), *I Chigi a Formello* (2009), a Leiden-Amsterdam, con P. Lulof, *Etruscans. Eminent women Powerful men*, (2011-2012).

Pubblica sui diversi ambiti della ricerca (totale 88 titoli). Sullo scavo Boni "Un puteale fittile dagli scavi Boni sulla via Sacra", in *ArchCl* XLVII, 1995, pp. 233-243; con A. Rathje, *Gli strati abitativi di età pre-repubblicana nello Scavo Boni del Sepolcreto Arcaico I-II*, in *Foro Romano-Palatino*, cds. Sulle terrecotte arch. G. Bartoloni *et alii*, "Veio, Piazza d'Armi: riconsiderazioni e novità", in *Tetti di terracotta. La decorazione fittile arcaica tra Etruria e Lazio*, 2011, pp. 116-174. Sulla scultura in pietra "A Workshop of Stone Sculpture Production in South Etruria: la Bottega del Gruppo di San Donato", in *Etruscans Now! British Museum 2002*, 2004, pp. 35-46; Ad limina. *Manuale di scultura etrusca nell'Etruria meridionale orientalizzante e arcaica*, cds. Sulla museologia "Il Museo dell'Agro Veientano a Formello. Cercando di applicare il 'Decalogo per un Museo che racconti storie quotidiane' di Pamuk", in V. Nizzo (a cura di), *Storie di persone e di musei*, Roma 2019, pp. 235-253. Sui musei di curiosità "Collecting Etr. Antiquities in the 17th Century: The Evidence and legacy of the Chigi Coll. in Formello", in J. Swaddling (ed.), *An Etruscan Affair*, London 2018, pp. 153-166. Su altri materiali del Museo "Non è fatto con l'ascia. Una nuova scena figurata in impasto rosso con inserti di borchiette di bronzo dal Museo dell'Agro Veientano", in *Tra protostoria e storia. Scritti in onore di Filippo Delpino*, 2022, pp. 197-206. Su Veio con L.M. Michetti, *Il Tumulo di Monte Aguzzo a Veio e la Coll. Chigi*, *MonAntLinc*, Roma 2014.